

# **BABESCH**

## **(BAch, BEethoven, SCHumann)**

Racconto teatrale con musica in due atti di Fernando Fracassi

Copyright © 2013

La pièce teatrale mette in scena la Storia della Musica Classica Europea da Johann Sebastian Bach a Francis Poulenc seguendo la struttura di un racconto con musica.

A supporto della narrazione, essa si serve dell' esecuzione musicale dal vivo nella quale i flauti (da concerto e contralto), l' ottavino ed il pianoforte costituiscono gli strumenti intermediari di relazione col pubblico.

La via evolutiva nella performance dello spettacolo 'Babesch' diviene così obbligatoria attraverso l' alternanza di testi didascalici a composizioni originali od arrangiate. Esse sono extrapolate dal repertorio originale per flauto o trascritte da quello per altri strumenti (violino, arpeggione, oboe, ecc.) con particolare riferimento all' evoluzione della forma 'Sonata' attraverso i secoli.

Il vantaggio di 'Babesch' non è solo quello di fornire allo spettatore, che non lavora o studia in ambito professionale musicale, il contesto storico nel quale i maggiori compositori della Musica Classica hanno operato (come pure l' aspetto delle loro personalità e della loro produzione artistica) ma soprattutto quello di uscire dagli schemi didattici obsoleti o dalla fruizione tradizionale della Conoscenza attraverso un mezzo educativo divertente ed originale.

In 'Babesch' sono rivelati anche aneddoti ed altre curiosità: sapevate, ad esempio, che Johann Sebastian Bach fu arrestato e tenuto in carcere per molti giorni per essersi ribellato al Duca di Sassonia e di Weimar? o circa il disturbo bipolare che afflisse il giovane Gaetano Donizetti oppure che Gabriel Fauré fu ispirato dalla tristezza della pittura di Diego Velázquez per creare la sua famosa 'Pavane op. 50'?

Tutto questo, di sovente non incluso sia nei testi divulgativi che nei manuali ad uso specialistico unitamente ad altri dettagli intriganti, è il risultato di una ricerca profonda e finalizzata direttamente dalle fonti che hanno richiesto al drammaturgo un periodo di lavoro appassionato.

Sia per il suo target di destinazione che per la semplicità logistica, 'Babesch' è progettato per ogni tipo di pubblico o luogo scenico: dalle scuole alle Università (rappresentando un valido complemento al curriculum formativo degli studenti), dalle biblioteche alle Associazioni culturali ed, allo stesso modo, dal pubblico delle piccole sale da concerto fino a quello dei grandi teatri.

I principali obiettivi di 'Babesch' sono quelli di introdurre lo spettatore, non inserito professionalmente nel settore musicale o della cultura in generale, nell' emozionante panorama della Musica Classica, di fornire all' ascoltatore gli strumenti basilari per creare la propria discoteca in forma logica per poi assistere ad un concerto con una preparazione musicale di base ed ultimo ma non meno importante, di allargare la propria cultura personale in forma multidisciplinare e multimediale partendo dal semplice ascolto della musica.

'Babesch' è la dimostrazione che la storia politica e gli eventi di guerra influenzarono spesso la creatività e la libertà di espressione di alcuni compositori ma di questo e di tanto altro ne parleremo a teatro.